

Е.Ю. ПАТЛАЖАНОВА

*Профессор кафедры «Монументально-декоративная живопись» МГХПА им. С.Г. Строганова
e-mail: lena.patlazhanova@mail.ru*

E.U. PATLAZHANOVA

*Professor of the department of monumental and decorative painting
of the Stroganov Academy (MGHPA)
e-mail: lena.patlazhanova@mail.ru*

КАМЕННАЯ СКУЛЬПТУРА В ПРОСТРАНСТВЕ ПЕЙЗАЖА

STONE SCULPTURE IN PLACE OF LANDSCAPE

Статья посвящена русско-шведскому симпозиуму по скульптуре, проходившему в Хуннебостранде в 1998 году. Актуальность выбранной темы связана с укреплением культурных и творческих отношений России и Европы и важностью территориального обмена традициями между странами.

The article is devoted to the Russian-Swedish symposium on sculpture, held in Hunnebostrand in 1998. The relevance of the chosen topic is connected with the strengthening of the cultural and creative relations between Russia and Sweden and the importance of the territorial exchange of traditions between countries.

Ключевые слова: камень, скульптура, симпозиум, Хуннебо-странд, Швеция.

Keywords: stone, sculpture, symposium, Hunnebostrand, Sweden.

Недавно исполнилось 20 лет со времени проведения русско-шведского симпозиума по скульптуре, проходившего неподалеку от города Хуннебостранд.

Мы работаем непосредственно в гранитных карьерах на западе Швеции, в местах изумительно красивых, где гранитные скалы образуют фьорды Северного моря. После симпозиума был создан парк скульптуры в городе Хуннебостранд.



Рисунок 1. Ларс Виденфальк. Дом



Рисунок 2. Лео Петтижон. Рука



Рисунок 3. Дина Хвид. Окно

Работы расставлены организатором всего процесса, норвежским скульптором Асбьорном Андрессеном творчески и профессионально, вдоль берега моря, на фоне огромной, прекрасной скалы со смотровой площадкой наверху. Это зона отдыха местных жителей и многочисленных туристов, приезжающих на машинах и яхтах отдохнуть.

Яхты плывут по фьордам и образуют своими белыми парусами своеобразные динамичные скульптуры.

Парк живет до сих пор, иногда в нем меняется экспозиция: новые работы появляются и исчезают. Основой костяк композиции остается неизменным.

Устройство таких скульптурных парков и временных выставок на открытом воздухе традиционно для Швеции. Множество художников из разных стран приезжают в эти места, чтобы поработать с гранитом.

Разные культурные традиции соединяются в совместной работе.

Сам материал — гранит — и природа, созданная им, влияют на работу со всей очевидностью.

Русские скульпторы приехали в Швецию со своей традиционной школой фигуративного искусства. Многие имели заранее подготовленные эскизы в пластилине или гипсе. Кто-то попытался использовать природные формы в пластике произведения.

Скульптор Владимир Буйначёв выбрал для своей работы огромную, естественной красоты, глыбу и увидел в ней водопад, лишь немного поправив камень.

Виктор Корнеев вписал в призму гранитного блока фигуру «Шведской Венеры», поразившую местных художников своей вырази-



Рисунок 4. Асбиорн Андресен. Стена



Рисунок 5. Валерий Евдокимов. Пьета



Рисунок 6. Владимир Буйначев. Водопад

тельностью и тонкостью обработки. Эскиз был сделан им задолго до симпозиума, сделан в другом материале — в дереве.

Валерий Андреевич Евдокимов развил любимую тему своего творчества — «Пьета». Гранит сопротивляется его пластической идее изломанной форме его эскиза, выполненного на каркасе. Пришлось прибегнуть к склеиванию лопнувших кусков. В экспозиции работа прекрасно выглядит, виртуозно прижавшись к скале, испещренной изломами и линиями, графически повторяющими силуэт произведения.

Интересно работала в пейзаже скульптура Владимира Тишина; собранная из нескольких кусков гранита лодка на постаменте с двумя фигурами образовала своеобразную раму для морского ландшафта.

Моя вещь — это три камня, расставленные на круглой по форме площадке. Камни естественной формы с нанесенным на них неглубоким рельефом, напоминающие древние дольмены, режиссируют движение зрителей, затягивают по окружности к центру, увлекают в игру и взаимодействие.

Шведские скульпторы прекрасно знают местный гранит, безупречно владеют инструментальной и ручной обработкой камня. Чувство материала позволяет им добиваться великолепного результата даже в самой простой форме.

Дина Хвид нашла в карьере блок естественной формы и сделала в нем отверстие, довольно большое, при помощи перфоратора. Установка камня максимально близко к морю дала возможность любоваться прекрасными закатами через это круглое отверстие, прекратив общение со скульптурой в священнодействии. Влюбленные парочки могут при-



Рисунок 7. Виктор Корнев. Шведская Венера



Рисунок 8. Елена Патлажанова Три камня

сесть на этот камень, чувствуя друг друга и нагретый солнцем камень. Работа живет во времени и в пространстве, разговаривает с людьми.

Ларс Виденфальк всегда строит из изысканных серых длинных гранитных балок огромные дома, заселяя их фигурами пришельцев из глубины веков, откуда-то из Индокитая. Загадочные женщины живут в его неземных и подводных домах.

Лео Петигион — очень известный шведский скульптор с русскими корнями — сделал большой объект, похожий на гигантского краба или на руку великана. При всей мощи формы и тяжести материала, в нем много отверстий и воздушных пространств, сообщающих легкость всей архитектурной конструкции произведения.

Шведская скульптура, в основном, нефигуративная. Это связано с обществом настоящей академической школы. Огромное влияние на европейскую скульптуру оказала японская философия, японское отношение к камню как к чему-то одушевленному. Японские мастера любят работать в Швеции и Норвегии, даже живут там, погружаясь в ощущение природы. Для них труд каменщика — ежедневная молитва или медитация.

Асбьорн Андрессен, замечательный норвежский скульптор, архитектор и художник, во время симпозиума сделал несколько произведений, остановив свой выбор на огромной форме, скорее похожей на кусок древнего храма, форма явно архитектурного свойства, полная тектонической силы.



Рисунок 9. Владимир Тишин. В лодке



Рисунок 10. Общий вид экспозиции

Асбьорн долгое время преподавал в Архитектурной академии г. Берген в Норвегии. За его интересной работой со студентами мы имели возможность наблюдать в Переславле-Залесском, куда он был приглашен Российским Союзом скульпторов. Норвежские студенты также побывали и в Строгановской академии. Особенно их заинтересовали мастерские — мозаичная и альфрейная — на кафедре монументальной живописи. Экскурсию по нашему институту проводила автор этих строк. Вообще, любовь к материалу, к ремеслу типична для художников Северной Европы. Эта любовь очень сблизила русских и шведских художников. Мы продолжаем ездить друг к другу, чтобы поработать в материале, чтобы увидеть новые работы. Влияние взаимно. Русская скульптура присутствует в Швеции. Продолжает активно работать Виктор Корнеев. Множество его произведений живут в пространстве скал, долин и городов Швеции. Работы Валерия Евдокимова продолжают вести напряженный диалог с тысячелетним ландшафтом Бохуслена, с самым древним материалом на земле — гранитом, но и, конечно же, с людьми, населяющими этот прекрасный мир.

Библиография:

1. *Корнеев В.И.* Скульптура. Искусство. М.: Сканрус, 2011.
2. *Евдокимов В.А.* Таинство искусства. М.: Сканрус, 2019.
3. *Патлажанова Е.Ю.* Живопись. Скульптура. М.: Виртуальная галерея, 2013.
4. *Тишин В.В.* Альбом-каталог. М.: Принткласс, 2018.